

Tur 3.

A. *Pågarnas ring*. Medan damerna kvarstanna på sina platser, *marschera* kavaljererna under livliga åtbörder innanför damernas krets i en ring medsols med vänster hand i sidan och angiva samtidigt takten genom vinkningar med höger hand, som hålles halvt upplyft med armbågen riktad inåt ringens mitt (1—8, 1—8). Återkomna till sina platser fatta kavaljererna härefter sina damer om livet och omdansa med dem medsols på stället (9—16).

Härefter följer:

- B. *Stöt*. Börjad av premiären (17—24).
- C. *Figuré*. Dansad av d:o (25—32, 25—32).
- D. *Stöt*. Börjad av sekonden (33—40).

Tur 4.

A. »*Var och en hoppar för sin*». Varje kavaljer ställer sig framför sin dam, varefter båda figurera mot varandra *under allehanda krumbukter av synnerligen varierande slag* (1—8, 1—8). Paren omdansa härpå medsols på stället (9—16).

Samt slutligen:

- B. *Stöt*. Börjad av sekonden (17—24).
- C. *Figuré*. Dansad av d:o (25—32, 25—32).
- D. *Stöt*. Börjad av premiären (33—40).

Tur 5.

Stor ring med åtföljande omdansning såsom i första turen avdelning A. beskrivits (1—8, 1—8, 9—16).

KADRILJ FRÅN OXIE HÄRAD, SKÅNE

Uppgifterna ha lämnats av *Nils Rasmusson, Arlöv*.

Uppställning: Jämmt antal par fördelade på premiär och sekond.

Fattning: Kavaljeren fattar med egen höger hand sin egen dams högra hand, framför.

Steg: Vanliga gångsteg, tvåstegsvalssteg. Stampning och höjtning omväxlande efter eget behag.

Tur 1.

A. »*Stor ring*» (Stora ringen). Kavaljeren, som håller damens högra hand med egen höger, går ett steg, vänd mot egen dam, framför och fattar med vänster hand bredvid stående dams vänstra hand och bildar på så sätt stor ring. Kavaljererna äro nu vända utåt i ringen, damerna inåt. På musikens första åtta takter går ringen motsols, hoppsteg eller gångsteg, kavaljererna hela tiden *något innanför* i ringen. Ringen gör helt om och på åtta takter dansar man tillbaka till plats (1—8, 9—24). Omdansning på plats. Sluten fattning n:r 1. All omdansning sker med kadriljomdansningssteg.

B. *Stöt*. Alla kavaljerer fatta sina damers högra händer med egen höger. Premiärens kavaljerer svänga med bibehållen handfattning sina damer över till sin vänstra sida och gå ett par steg framåt och göra kom-

plimang för motsatta linjen. (Här kan användas en »höjtning», men ej ett enformigt skrikande.) Paren gå, kavaljererna baklänges, förande sin dam över till höger sida, tillbaka till sina platser.



Tur 1 C.

Stöten upprepas av sekonden, därefter ånyo av premiären. När premiären kommer tillbaka till sina platser, byter premiärens sidor platser med hoppsteg. Damerna nyper nätt i kjolen. När paren uppnått motsatta sidan dansar kavaljeren till vänster om sin dam medsols upp till hennes vänstra sida. Därefter ånyo stöt *endast* av premiären och med hoppsteg tillbaka (25—32, 25—32, 33—40).

C. *Kedja*. Kavaljeren fattar med höger arm om damens midja och med vänster hand damens vänstra hand och för henne runt ett varv motsols. Damerna göra kedja över till motsatta sidan, räcka höger hand till mötande dam och vänster hand till motstående kavaljer, som han fattar med egen vänster och för damen runt ett varv motsols. Damerna fortsätta på liknande sätt över till egen kavaljer och göra även nu kedja med höger hand, räcker kavaljer vänster hand som kavaljer fattar med egen vänster hand och med höger arm om midjan för henne runt till utgångsplatsen (33—40).

Stöten göres därefter av sekonden och omedelbart därefter av premiären (41—48).

Tur 2.

»Gräbbornas rong» (Flickornas ring). Damerna bilda stor ring och dansa medsols hoppsteg åtta takter, ringen vänder helt om och dansar åtta takter motsols, vid reprisens slut stannar dam framför egen kavaljer. Under den tid, damerna ringdansar, står kavaljererna på sina platser och markerar takten med foten och handklappning, men ej så hårt att musiken störes. Därefter omdansning på plats (lika med tur 1).

B. Lika med B. i tur 1. Endast med den skillnad, att det är sekonden som börjar och dansar i likhet med premiären i tur B. och C.

Tur 3.

A. »Pågarnas rong» (Pojkarnas ring). Damerna kvarstanna på sina platser, under det att kavaljererna

marschera under livliga åtbörder och vinkning med höger hand åtta takter motsols innanför damernas krets, göra helt om och marschera åtta takter medsols, markerande eller vinkande med vänster hand, stannar vid egen dam. Omdansning på plats (lika med tur 1).

B. Dansas lika med B. i tur 1.

C. Dansas lika med C. i tur 1.

Tur 4.

A. »Var å en mä sin» (Var och en hoppar för sin). Kavaljererna ställa sig framför sina damer, varefter båda figurera mot varandra med allehanda krumbukter och steg av synnerligen varierande slag. (Obs.! Här skall den egna humorn och lustigheten göra sig gällande utan att behöva slå över. Kavaljeren skall visa sin skicklighet och vighet för damen. Ingen ensidig efterapning av steg och rörelser får förekomma. Därefter omdansning på plats (lika med tur 1).

B. Dansas lika med B. i tur 2.

C. Dansas lika med C. i tur 2.

Tur 5.

A. »Stora rongen» Turen dansas i likhet med tur 1.

B. kan, om man så vill, uteslutas; i annat fall dansas B. och C. lika som B. och C. i tur 1.

Som avslutning på kadriljen har det berättats av de gamla, att det var vanligt med »Köran», en pardans i polkatak (2/4-dels takt), men med hambosteg. Slutten fattning n:r 3.

KADRILJ FRÅN EKEBY SOCKEN, SKÅNE

Uppptecknad av Karl Paulsson, Hälsingborg

Uppställning: Fyrkant, premiär och sekond. Beskrivningen avser 8 par.

Fattningar: Kavaljer fattar med egen vänster damens vänstra hand och högra arm om damens rygg, damen nyper nätt i kjolen. Denna fattning bibehålles även vid komplimangens utförande. Vid omdansning slutet fattning n:r 6. Vid egna rörelser nyper damen nätt kjolen och kavaljererna låta armarna hänga fritt ned.

Steg: Mjuka gångsteg, figurésteg beskrivas under D. Komplimang utföres alltid på fjärde steget.

Tur 1.

A. Alla börja ringen med vänster fot (kavaljererna vända sig utåt) och dansa 8 takter medsols samt 8 takter motsols tillbaka till plats (1—8, 1—8).

B. Premiär. Båda börja med yttre foten och med bibehållen fattning för kavaljeren damen från sin högra sida över till sin vänstra under 4 steg fram och utför komplimang mot vis à vis. Kavaljer och dam vända sig (mot varandra) helt om. Kavaljer fattar dam till komplimang och går 4 steg till utgångsplatsen, där de vända sig mot de par som dansa vid deras sida å premiär-linjen, gå 4 steg mot desamma och utföra komplimang. Paren vända sig sedan under 4 steg ut på linjerna (9—16).

C. B upprepas nu av sekonden. Då dessa par återkomma till sin plats och utfört komplimang, draga sig sekondens par baklänges ut på närmaste premiärlinje och bilda flygelpar. Uppställningen blir då 2 mot fronten vinkelräta linjer (9—16).



Tur 1 E. Dambyte.

Damerna hålla egen kavaljer i handen och skall nu svänga sig runt ett varv motsols för att sedan gå över till andra kavaljeren.

D. *Figuré*. Denna utföres linjevis mot varandra sålunda: Höger fot föres framför vänster med tåspetsen i golvet (1), sedan föres höger fot på liknande sätt bakom vänster vid klacken (2) takt 17, vilar på höger fot (1), vänster fot föres bakom höger samtidigt med att en obetydlig knäböjning och sträckning utföres på höger (2) takt 18.

Med början på vänster fot och till vänster förbi varandra gå paren med gångsteg över till motsatta sidan, göra där helt om och vila i 4 takter. Hela figuréen upprepas tillbaka till plats, där omdansning utföres (17—24, 17—24).

E. *Dambyte*. Damerna svängas motsols runt ett varv, rygg om rygg och till vänster förbi mötande dam över till motsatta sidans kavaljer, som fat-

tar vänster hand i vänster och höger arm om damens midja, för damen motsols runt, svänger sedan på liknande sätt damen över till egen kavaljer. Upprepas. Då damen åter kommer till egen kavaljer draga paren sig ut till utgångsplatsen (25—32, 25—32).



Tur 1 E. Detaljbild.

Damerna ha just svängt runt och skall gå till andra kavaljeren.

Tur 2.

»*Tösernas ring*». Damerna fatta varandra i händerna och dansa med gångsteg 8 takter medsols, 8 takter motsols. Kavaljererna stå på plats och markera takten med klappning i händerna. Dansen fortsätter där efter i likhet med tur 1 B, C, D och E, men med den skillnaden att sekond börjar. D och E utföres då parallellt med fronten.



Omdansning med gångsteg.

Tur 3.

»Pågarnas ring». Kavaljererna dansa med gångsteg åtta takter medsols och åtta takter motsols. Damerna klappa händerna. Dansen fortsätter i likhet med tur 1 B, C, D, och E. Premiär börjar.

Obs. Vid turens avslutning (dambyte) intager paret följande uppställning:

Premiärens damsidas par mot varandra

» herrsidas » » »

Sekondens damsidas » » »

» herrsidas » »

Tur 4.

»Var med sin». Figuré utföres lika med tur 1 D, men med den skillnaden när paret kommer över till vis à vis plats, omdansa de i stället för att vila. Upprepas tillbaka till plats. Efter omdansningen intager paret utgångsställning. Dansen fortsätter sedan i likhet med tur 1 B, C, D och E. Sekond börjar.

Tur 5.

Lika med tur 1 A, B och C (1—8, 1—8, 9—16, 9—16). Utgångsställning.

Musik till tur 2, 3 o. 4 = tur 1.

KADRILJ FRÅN VESSIGE SOCKEN, HALLAND

Uppptecknad av *Eric Järnklev*, Halmstad.

Uppgifterna delgivna av konduktör Edv. Jansson, Halmstad, som vid 15 års ålder deltog i de äldres kadrilj i Vessige socken. Jansson såg sin farfar Johannes Jansson, f. 1818, dansa kadriljen vid 75 års ålder.

lätt varje gång höger fot sättes i golvet. Alla dansa med dessa steg och hög ringfattning åtta takter medsols, vända och dansa åtta takter motsols tillbaka till plats (1—8, 1—8).

Utgångsställning: Uppställning i fyrkant.

Steg: Vanliga gångsteg, polkasteg, hoppsteg och figuresteg som beskrivas i samband med figuré.

Fattning: Kavaljeren lägger sin högra arm om damens midja och fattar med vänster hand sin egen dams vänstra. Dam håller ledig höger hand i sidan. Denna fattning i komplimang samt sista turen då kavaljer och dam möta varandra. Vid figuré låter kavaljeren armarna svänga fritt och ledigt. Dam nyper nätt i kjolen. Vid omdansning slutet fattning n:r 4, medsols.

Komplimang. Premiärlinjerna gå emot varandra med fyra gångsteg, kavaljer börjar med vänster och dam med höger fot, göra komplimang, kavaljer bugar och dam niger på 4:de steget utan att stanna (9—10) och går baklänges tillbaka till sina platser (11—12). Sekonden upprepar samma komplimang (13—16).

Figuré. Premiärlinjerna börja. Med polkasteg figurera kavaljererna åt vänster och höger, börja med vänster fot, samtidigt som damerna figurera åt höger och vänster, börjande med höger fot (17—18), i samma vinkel figurera damerna baklänges till sina platser, under det kavaljererna isätta vänster fot bakom den högra foten och göra ett hopp bakåt, under det den högra foten lyftes från marken och föres bakom den vänstra, sedan gör höger fot ett hopp bakåt, under det den vänstra lyftes o. s. v. (engelska steg). Detta skall utföras så fort, att man under två takter hinner med fyra steg tillbaka till plats (19—20), paret figurera ånyo mot varandra (21—22), kavaljeren vänder ett halvt varv motsols och dansar med ovan beskrivna

Tur 1.

Stora ringen. Kavaljererna skola vara vända rätt utåt och flickorna rätt inåt. Kavaljererna saxa med vänster fot över höger, samtidigt som en lätt nigning göres med vänster, varje gång denna sättes i golvet. Damerna saxa med höger fot över vänster och niger